



# M5

Condensador  
Cardióide  
Compacto de 1/2 "  
Microfones

[www.rodemic.com/m5](http://www.rodemic.com/m5)

O M5 é um microfone condensador de meia polegada com qualidade de estúdio, projetado para reprodução de som altamente detalhada. Ele possui um padrão polar cardióide e um design de endereço final, o que significa que ele capta o som direcionado para o final do microfone e rejeita o som da parte traseira do microfone.

Esse padrão de captação permite a gravação da fonte de som desejada, reduzindo o nível de outros instrumentos ao redor, ruídos ou fontes de som.

O M5 não é apenas ideal para gravar músicas, mas é um microfone fantástico para gravações ambientais e diálogos internos em cenários de filmes.

O par fechado foi escolhido a dedo pela equipe de engenharia de áudio da RØDE para corresponder acusticamente para garantir compatibilidade perfeita quando usado em configurações estéreo

- Cápsula de ½ "com membrana banhada a ouro
- Padrão polar cardióide
- Todo o corpo de metal
- Circuito sem transformador de ruído ultra baixo
- Eletrônica de montagem em superfície de última geração
- Acabamento em preto fosco para serviços pesados
- Conectores de saída banhados a ouro
- Projetado e fabricado na Austrália
- Garantia estendida gratuita de 10 anos ao se registrar on-line em **[www.rodemic.com/warranty](http://www.rodemic.com/warranty)**

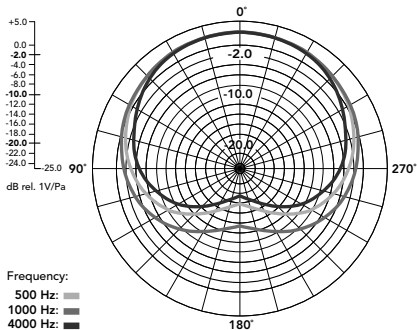
O M5 está coberto por uma garantia limitada por um (1) ano a partir da data da compra. Isso pode ser estendido gratuitamente a uma garantia total de dez (10) anos, registrando seu microfone on-line em nosso site, como abaixo.



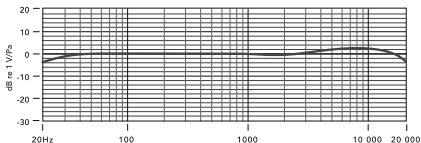
Registre seu par M5 agora e valide sua garantia gratuita de 10 anos.

Digitalize o código QR com um smartphone, ou visite **[www.rodemic.com/warranty](http://www.rodemic.com/warranty)**

## Resposta Polar



## Resposta de Frequência



|                              |                                                             |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| <b>Princípio acústico</b>    | Gradiente de pressão                                        |
| <b>Active Electronics</b>    | Conversor de impedância JFET com buffer de saída bipolar    |
| <b>Padrão direcional</b>     | Cardióide                                                   |
| <b>Alcance de frequência</b> | 20Hz ~ 20kHz                                                |
| <b>Impedância de saída</b>   | 200 $\Omega$                                                |
| <b>Ruído equivalente</b>     | 19 dBA SPL (as per IEC651)                                  |
| <b>Saída máxima</b>          | +13.5 dBu (1KHz, 1% THD into 1K $\Omega$ load)              |
| <b>Sensibilidade</b>         | -34 dB re 1V/Pa<br>(10.46mV @ 94dB SPL)<br>$\pm$ 2dB @ 1kHz |
| <b>Faixa dinâmica</b>        | 121 dB SPL                                                  |

|                                |                                                                                 |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| <b>SPL máximo</b>              | 140 dB SPL                                                                      |
| <b>Sinal / ruído</b>           | 75 dBA SPL (as per IEC651)                                                      |
| <b>Requerimentos poderosos</b> | 24V phantom power<br>48V phantom power                                          |
| <b>Conexão de saída</b>        | 3 Pin XLR<br>Balanced output between pin 2 (+),<br>pin 3 (-) and pin 1 (ground) |
| <b>Peso líquido</b>            | 80g                                                                             |
| <b>Acessórios</b>              | RM5 mic clip (x2)<br>WS5 windshield (x2)                                        |

**Conecte todos os cabos** antes de fornecer alimentação fantasma ao (s) microfone (s) e nunca remova o cabo do microfone enquanto a energia estiver conectada.

O M5 requer alimentação fantasma de **48V DC (P48) ou 24V DC (P24)**. Se o mixer ou o pré-amplificador não contiver esse requisito de alimentação fantasma, será necessária uma fonte de alimentação fantasma externa.

Algumas fontes de alimentação fantasma não fornecem a tensão na qual estão classificadas. Se a tensão necessária não for fornecida, a faixa dinâmica e o desempenho geral do microfone serão reduzidos.

Sugerimos enfaticamente o uso de uma fonte de alimentação de alta qualidade respeitável. Os danos causados por uma fonte de alimentação com defeito não são cobertos pela garantia.

# O que é Phantom Power?



Todos os microfones de condensador requerem uma fonte de energia para operar o circuito interno do microfone.

A alimentação fantasma é uma tensão CC, fornecida ao microfone através do cabo XLR, fornecendo ao circuito do microfone a energia necessária para operar, sem a necessidade de uma fonte de alimentação externa para o microfone.

A maioria das mesas de mixagem, interfaces de áudio e unidades de pré-amplificador possui um interruptor de alimentação fantasma embutido. Se o seu equipamento não tiver uma fonte de alimentação fantasma, uma externa pode ser comprada e usada em linha entre o pré-amplificador e o M5. Verifique se a fonte de alimentação fantasma é P48 (48V DC) ou P24 (24V DC) para operar corretamente.

O par correspondente M5 é fornecido com um par de suportes RM5. Eles apresentam uma rosca padrão de 5/8" na base e um adaptador de rosca de 3/8" é fornecido para proporcionar versatilidade ainda maior na montagem.

Para montar o M5 no RM5, coloque a base do microfone na parte traseira do suporte e empurre firmemente para baixo em direção à frente até o microfone encaixar no suporte.

A tensão do RM5 pode ser ajustada usando a alavanca na lateral do suporte.

O M5 é um microfone de "endereço final" e, portanto, a cabeça de malha deve estar sempre voltada para a fonte de som que você deseja gravar.

Ao gravar qualquer fonte sonora, seja vocal, instrumentos ou qualquer outra coisa, sempre gaste um tempo experimentando a colocação do microfone para garantir que você esteja captando o melhor som possível. Ajuste a posição do microfone quantas vezes for necessário para conseguir isso, em vez de tentar compensar posteriormente com o EQ e outras ferramentas de processamento.

Se você estiver gravando através de uma interface, faixa de canal ou mesa de mixagem com uma seção de equalização embutida, comece sempre definindo o nível de equalização (sem corte ou aumento) ou desligue-o, se possível. Uma vez que o som preferido seja alcançado através da colocação do microfone, qualquer processamento como EQ, compressão, reverb e outros efeitos podem ser adicionados para aprimorar o som da sua gravação.

O EQ é sempre melhor usado com moderação e, ao tentar alterar o som de uma gravação de qualquer maneira, você sempre deve começar 'Cortar' quaisquer frequências indesejadas, em vez de aumentar as outras frequências.

Como em outros aspectos do processo de gravação, encontrar o som certo é sempre uma questão de experimentação e você deve sempre usar o que lhe parecer melhor. Ouça com os ouvidos, não com os olhos!

Se usá-los como um único microfone ou par estéreo, **não há regras definidas** quando se trata de canal para o seu Microfones M5, mas as dicas abaixo são um excelente ponto de partida para obter ótimos resultados na maioria dos cenários. Não tenha medo de experimentar seus próprios canais de microfone para produzir o som que você gostaria de ouvir com o seu M5.



Digitalize o código com o seu smartphone ou visite **[rockro.de/m5stereo](https://rockro.de/m5stereo)** para assistir a um vídeo mostrando aplicativos estéreo para o M5

## Par espaçado estéreo

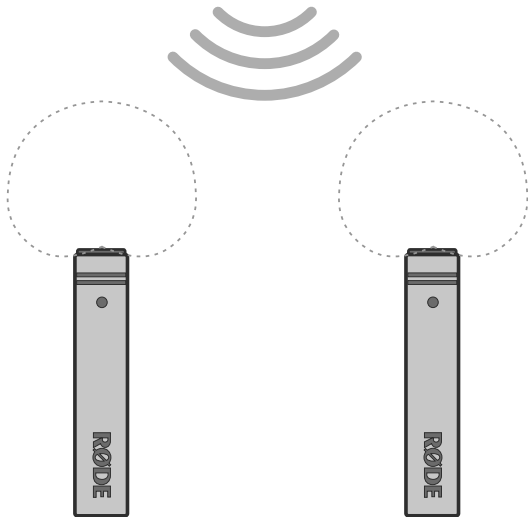
Para montar seus microfones M5 em uma configuração de pares espaçados, você precisará colocar seus microfones em dois suportes de microfone separados. É melhor experimentar o posicionamento e a direção exatos dos microfones enquanto ouve o sinal, para garantir a compatibilidade de fases.



O par Spaced é ideal para gravar fontes de som ou instrumentos que cobrem uma área mais ampla ou requerem mais de uma fonte de pontos para captar uma representação verdadeira do som.

Geralmente, produz uma imagem estéreo muito ampla e é excelente para gravar fontes de som como coros e conjuntos, mas também pode produzir resultados incríveis em instrumentos individuais quando usados corretamente.

Fonte de som



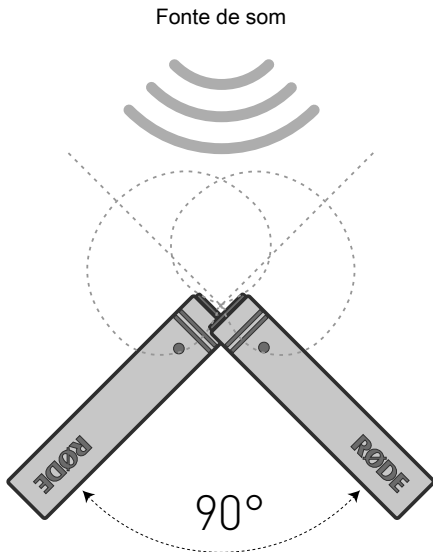
## X-Y Estéreo

Para montar o seu par M5 na configuração X / Y, coloque os microfones em uma barra estéreo ou em dois suportes de microfone separados. Os microfones devem ser colocados a 90° um do outro (ângulo reto) com as cápsulas empilhadas uma sobre a outra na vertical.



A configuração X / Y é uma técnica estéreo coincidente que pode ser usada para captar fontes de som em estéreo com a máxima coerência de fase, o que significa que os sons que você grava não apenas soam muito bem em estéreo, mas também quando reproduzidos em mono.

Isso é conseguido colocando as cápsulas logo acima uma da outra, o mais próximo possível do eixo vertical, para que o som alcance as duas cápsulas ao mesmo tempo. Embora a configuração X / Y seja ótima para compatibilidade mono e facilidade de uso, a imagem estéreo não será tão ampla quanto outras técnicas, como ORTF ou uma configuração de par espaçado.



## ORTF Estéreo

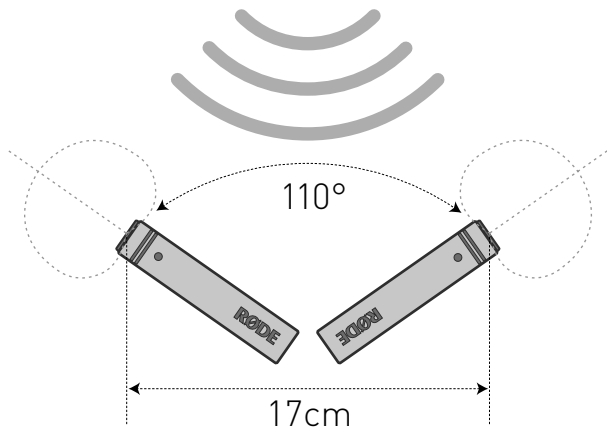
Para montar seu par M5 na configuração ORTF, coloque os microfones em uma barra estéreo ou em dois suportes de microfone separados. Os microfones devem ser colocados a 110° um do outro, com as cápsulas afastadas a 17 cm e voltadas para fora.



A técnica da ORTF foi desenvolvida por volta de 1960 por uma estação de radiodifusão francesa, o *Escritório de Radiodifusão Televisiva Francesa*, e foi originalmente projetada para imitar a resposta da audição humana.

O aumento da distância entre as cápsulas produzirá uma imagem estéreo mais ampla do que as técnicas de microfonia estéreo coincidentes, como X / Y ou Mid-side.

Fonte de som



Após o uso, os M5 devem ser removidos de seu suporte, limpos com um pano macio e seco e armazenados.

Certifique-se de colocar os cristais absorventes de umidade (fornecidos) na cabeça do microfone quando em armazenamento, para absorver a umidade presente. Eventualmente, este pacote de cristais precisará ser seco. Isso é indicado pelos cristais que ficam rosa.

Eles podem ser reutilizados facilmente, colocando-os em um forno entre 100 e 150 graus Celsius por aproximadamente dez minutos. Os cristais voltarão a funcionar efetivamente quando ficarem azuis.

Se você tiver algum problema ou tiver alguma dúvida sobre o microfone **RØDE**, entre em contato primeiro com o revendedor que o vendeu para você. Se o microfone precisar de um serviço autorizado de fábrica, o retorno será organizado por esse revendedor.

Temos uma extensa rede de distribuidores / revendedores, mas se você tiver dificuldade em obter os conselhos ou assistência necessários, não hesite em entrar em contato conosco diretamente.

Como alternativa, visite **[www.rodemic.com/support](http://www.rodemic.com/support)** para obter detalhes de contato e uma lista de perguntas frequentes.

### Importadores e distribuidores

Para obter uma lista completa de importadores e distribuidores internacionais, visite nosso site em **[www.rodemic.com/distributors](http://www.rodemic.com/distributors)**.

**International**

107 Carnarvon Street  
Silverwater NSW 2128 Australia

**USA**

2745 N Raymond Ave  
Signal Hill CA 90755  
USA

PO Box 91028  
Long Beach CA 90809-1028  
USA