

RØDE[®]

M I C R O P H O N E S



VideoMic

Manual de instruções



www.rodemic.com

Introdução

Obrigado por investir no **RØDE** VideoMic.

Aqueles de vocês que são **RØDE** clientes pela primeira vez, podem estar interessados em saber que é **RØDE** uma das maiores e mais respeitadas empresas de microfones profissionais do mundo. Nossos microfones de estúdio são o 'tom' por trás de alguns dos maiores sucessos da última década, e nossos premiados microfones de performance ao vivo estão em turnê em todo o mundo.

O VideoMic é um produto muito especial. Como muitas grandes invenções, é o resultado de uma necessidade que não estava sendo atendida. Comprei uma câmera MiniDV de alta qualidade e fui procurar um microfone de espingarda. As opções foram: lixo totalmente inútil e de baixo custo, ou microfones não projetados para câmeras MiniDV que custam uma fortuna.

Fiquei surpreso que ninguém ofereceu um produto de qualidade que funcionou e era acessível. Isso fez eu decidir projetar e construir o definitivo microfone de vídeo.

Eu queria um microfone que proporcionasse o mesmo nível de qualidade de som e especificações de baixo ruído que os modelos profissionais de alto custo, além de ser fácil de usar e montar. O **RØDE** VideoMic cumpre esse objetivo!

Como o **RØDE** pode conseguir isso quando os outros não? É simples **RØDE** gasta milhões de dólares em P&D e maquinaria automatizada. Quando você investe em tecnologias de produção de alto volume, os custos cair drasticamente. Passamos essas economias para nossos clientes. Temos feito isso com nosso estúdio microfones nos últimos 16 anos e continuam ganhando prêmios internacionais por desempenho e qualidade.

Por favor, leia este manual para que você possa tirar o melhor proveito do seu microfone.

Se você tiver quaisquer perguntas ou comentários, poderá registrar no nosso site em www.rodemic.com, onde existem são respostas a perguntas freqüentes, bem como nossos detalhes de contato.



Peter Freedman

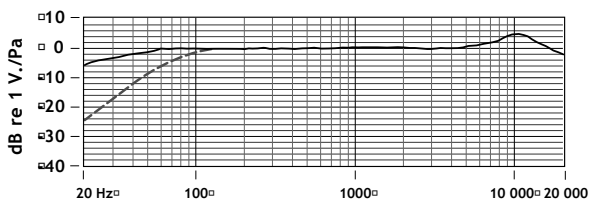
RØDE Microphones
Sydney, Australia

Especificações

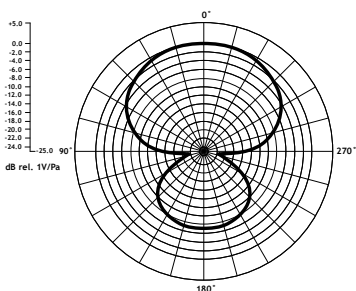
Princípio acústico:	Linha mais gradiente
Padrão direcional:	Super-Cardióide
Alcance de frequência:	40Hz ~ 20.000Hz filtro passa-alto selecionável (HPF) a 80Hz 12dB / oitava (veja o gráfico)
Impedância de saída:	200Ω
Sensibilidade:	-38dB re 1V/Pa @ 1kHz (12.6mV/Pa @ 94dB SPL) ±2dB @ 1kHz
Ruído equivalente:	20dBA SPL (per IEC651)
Faixa dinâmica:	114dB (per IEC651)
SPL máximo:	134dB (@ 1kHz, 1% THD into 1kΩ)
Sinal / ruído:	74dB SPL (@ 1kHz, rel 1Pa per IEC651)
Poder (tensão de alimentação):	Bateria alcalina de 9V 5mA atual
Duração da bateria:	>100horas
Conexão de saída:	Ficha estéreo de 3.5 mm
Peso líquido:	176g (sem bateria)

Especificações

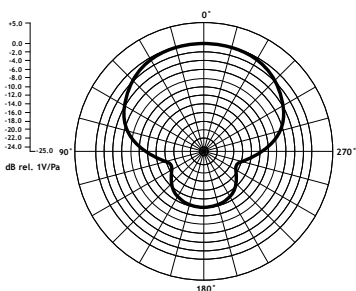
Resposta de Frequência



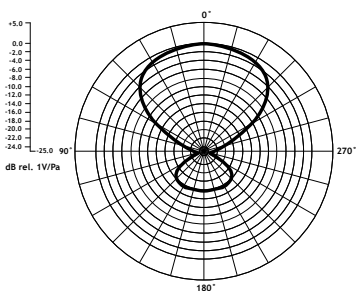
Respostas polares



Supercardióide - 250Hz



Supercardióide - 1kHz



Supercardióide - 4kHz

Recursos

- Qualidade de gravação em estúdio
- Construção robusta em ABS
- Operação com bateria de 9V
- Tela 'vento' integral projetada sob medida
- Microfone condensador
- Circuito de baixo ruído
- Baixo ruído de manuseio
- Montagem integral do "suporte da câmera"
- Projetado e fabricado na Austrália
- Garantia total de 10 anos *

Ligando o VideoMic

- O VideoMic opera com uma bateria de 9V padrão (ANSI: 1604A ou IEC: 6LR61). Nós recomendamos você use baterias alcalinas ou de lítio por mais tempo em operação contínua.
- O VideoMic funcionará continuamente por mais de 100 horas com uma bateria alcalina de boa qualidade. No entanto, é importante entender que o desempenho da bateria pode variar drasticamente com a temperatura ambiente e o prazo de validade.

O tempo real de operação varia e sugerimos que você sempre carregue uma bateria sobressalente.

Se o aplicativo for crítico e não houver oportunidade de "voltar a filmar", sugerimos que você use uma bateria nova.

* É necessário registro on-line do produto.

Instalando a bateria

- Para instalar a bateria, basta colocar o polegar na seção nervurada da tampa, em frente ao círculo dourado (figura 1).



Figura 1 - Abrir a tampa da bateria

Pressione para baixo com cuidado e deslize a tampa para trás até que ela esteja totalmente removida (figura 2).



Figura 2 - O compartimento da bateria

- Insira a bateria com o terminal positivo “+” na parte superior, conforme mostrado na (figura 3). Você descobrirá que não pode reverter a bateria, pois o compartimento não permitirá isso.



Figura 3 - Inserir a bateria

- Depois de instalar a bateria, deslize a tampa de volta para a posição e você estará pronto para prender o microfone na câmera.

Montagem do VideoMic

- O VideoMic incorpora um adaptador de sapata da câmera padrão na parte inferior do suporte de suspensão da suspensão (figura 4).



Figura 4 - Adaptador de encaixe da câmera

Projetado para reduzir o ruído do motor e do manuseio da câmera, o suporte de choque possui uma pastilha com rosca de 3/8 "x 16 e 1/4" x 20 para montagem em tripés e postes.

- Você encontrará modelos antigos e câmeras de baixo custo produzem mais ruído do motor, que o VideoMic pode captar. Nesse caso, ligue o filtro passa-alto (HPF) para reduzi-lo (consulte a página 9 para obter mais detalhes).

Você também pode perceber que o microfone embutido da sua câmera pode não captar esse ruído e se perguntar por que. Os microfones de bordo são para uso geral e projetados para fazer um trabalho básico. Eles podem cancelar emitem certos sons, como ruído do motor, em detrimento do tom e das características direcionais. As câmeras mais recentes incorporam motores de baixo ruído / vibração, tornando-os relativamente silenciosos.

- Antes de deslizar o suporte para câmera no lugar, gire o anel de aperto serrilhado no sentido anti-horário para facilitar o deslizamento do suporte para câmera (figura 5).

Agora gire o anel serrilhado no sentido horário, apertando-o com cuidado para que a base do VideoMic fique firmemente no lugar. O microfone real exibirá alguma reprodução, devido ao sistema de montagem de choque.



Figura 5 - Montagem do VideoMic

O VideoMic possui oito cliques de cabo para eliminar a transmissão de ruído e prendê-lo no lugar depois de conectado (figura 6).



Figura 6 - Montagem correta do cabo

- O VideoMic fornece um sinal de nível de microfone para a câmera de vídeo através de um cabo de áudio estéreo mini jack. O mini jack deve ser conectado à câmera pelo soquete "Audio-In" (figura 7) da câmera - consulte o manual do usuário da câmera de vídeo.



Figura 7 - Conectando o cabo VideoMic à sua câmera

Controles VideoMic

- Agora que o VideoMic está firmemente preso à sua câmera e o cabo de saída de áudio conectado, você pode ligar o microfone.

On / Off e filtro passa-alto

- A chave liga / desliga / HPF está localizada na extremidade do corpo do microfone (figura 8).

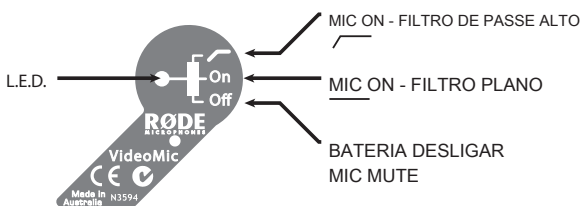


Figura 8 - A chave High Pass Filter (HPF)

O filtro passa-alto (HPF ) é uma configuração de corte de baixa frequência, que você pode usar para remover ruídos ou outros ruídos de baixa frequência durante a gravação. Isso afetará um pouco o tom, mas em algumas situações É necessário.

CONDUZIU. Indicador de energia

- O indicador de energia L.E.D. pisca em VERMELHO por 0,25 segundos quando o microfone é ligado pela primeira vez. Isso muda para VERDE, indicando que a bateria está com carga adequada.

Quando a bateria estiver fraca, o LED voltará a VERMELHO e você deverá substituí-la. O microfone funcionará por aproximadamente 1 hora quando o indicador VERMELHO estiver aceso, porém com desempenho reduzido.

- Agora é hora de definir o nível de áudio da câmera. Para garantir o sinal ideal, você precisará definir o medidor VU na câmera deve ler em torno de “3/4” ou “75%” nos picos de som (geralmente configuráveis no menu da maioria das câmeras - consulte o manual do usuário da câmera de vídeo).

- Você deve tentar definir o nível usando a fonte de som que irá gravar ou uma fonte de som de nível semelhante antes de começar a gravar ou poderá distorcer a entrada se o nível tiver sido definido muito alto. Consulte o manual do usuário da câmera de vídeo para obter mais detalhes.
- O Video Mic foi otimizado para alta rejeição de interferências de radiofrequência, mas sugerimos que você mantenha todos os transmissores, telefones celulares, pagers etc. a pelo menos dois metros de distância para reduzir a possibilidade de interferência arruinar suas gravações.

Comutador PAD

- O VideoMic vem com um interruptor PAD de três posições, localizado no compartimento da bateria (figura 9).



Figura 9 - Localizando o comutador PAD

O interruptor PAD fornece uma redução de 10dB ou 20dB na sensibilidade, o que reduzirá a amplitude do sinal de saída para o seu dispositivo de gravação (figura 10).

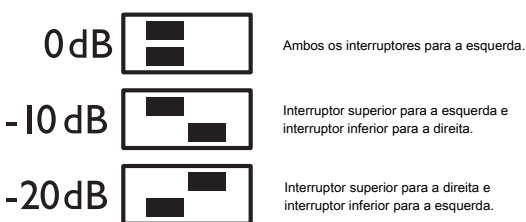


Figura 10 - Configurando o interruptor PAD

Operação geral

- O VideoMic vem com um para-brisa de espuma. Não é necessário removê-lo, no entanto, se você o fizer, tome cuidado para não rasgá-lo.

O pára-brisa deve ficar sempre ligado até mesmo a menor brisa pode causar interferência no som. Ao fotografar em locais com ventos fortes, pode ser necessário adquirir um protetor de vento mais especializado.

A **RØDE** possui uma linha completa de acessórios, como pára-brisas, postes de lança, extensores de cabos e manoplas de pistola. Por favor, visite o nosso web site **www.rodemic.com** para mais detalhes.

- Os microfones de espingarda, como o VideoMic, têm um ângulo de captação estreito ou resposta polar, portanto, pode ser usado com grande efeito com câmeras para coleta de notícias, casamentos ou eventos esportivos. O VideoMic pode ser usado em qualquer situação em que você queira ouvir o que está na foto, não o que está ao lado ou fora da vista.
- O uso regular do VideoMic fornecerá melhores resultados à medida que você se familiarizar com as características de som e captação.
- O VideoMic é fabricado em ABS de alta resistência, garantindo resistência ao impacto e vida útil mais longa; no entanto, deve-se tomar cuidado para não molhar o VideoMic.

Trate o microfone da maneira que você trata sua câmera e você deve ter muitos anos de serviço confiável.

Garantia

Todos os produtos **RØDE** têm garantia de um ano a partir da data da compra. Você pode estender isso para dez anos completos se se registrar on-line em www.rodemic.com.

A garantia cobre peças e mão de obra que podem necessário reparar o microfone durante o período de garantia. A garantia exclui defeitos causados por desgaste normal, modificação, danos no transporte ou falha no uso do microfone conforme o guia de instruções.

Se você tiver algum problema ou tiver alguma dúvida em relação ao microfone **RØDE**, primeiro entre em contato com o revendedor que vendeu para você. Se o microfone exigir um serviço autorizado pela fábrica, o retorno será organizado por aquele negociante

Temos uma extensa rede de distribuidores / revendedores, mas se você tiver dificuldade em obter os conselhos ou assistência que precisa, não hesite em entrar em contato conosco diretamente.

RØDE Microfones

International

107 Carnarvon Street
Silverwater NSW 2128 Australia
Ph: +61 2 9648 5855
Fax: +61 2 9648 2455

USA

P.O. Box 4189
Santa Barbara, CA 93140-4189
Ph: 805 566 7777
Fax: 805 566 0071

Suporte técnico

Para perguntas sobre informações e suporte técnico, entre em contato com: support@rodemic.com

Nos Estados Unidos e Porto Rico, entre em contato usasupport@rodemic.com ou ligue para 805 566 7777

Na Austrália, entre em contato com ozsupport@rodemic.com ou ligue para (02) 9648 5855

Em qualquer lugar, exceto Austrália, Estados Unidos e Porto Rico, entre em contato com support@rodemic.com ou ligue para +61 2 9648 5855