

RØDE[®]
MICROPHONES



VIDEOMIC PRO

MANUAL DE INSTRUÇÕES



www.rodemic.com



INTRODUÇÃO

Obrigado por investir no RØDE VideoMic Pro.

Quando a RØDE lançou o VideoMic original em 2004, era o único microfone do gênero no mercado. Assim como muitas grandes inovações, nasceu de uma necessidade pessoal. Na época, as câmeras MiniDV eram a mais recente tecnologia, oferecendo aos consumidores e cineastas independentes liberdade e criatividade sem precedentes para o vídeo, mas negligenciando a qualidade do áudio. Fui comprar uma solução, mas descobri que as únicas ofertas eram de qualidade inferior barata ou microfones de espingarda de alto custo, não projetados para integrar-se facilmente às câmeras.

Assim, o VideoMic nasceu. Quase uma década depois, sua qualidade de transmissão de áudio, montagem integrada de choques e preço acessível o tornaram o microfone mais vendido no mundo para câmeras de consumidor.

No entanto, neste período, houve inúmeras inovações em câmeras de vídeo, desde discos rígidos, câmeras de estado sólido e de rede, até SLR digital de alta definição e seguintes, até câmeras de vídeo com sensores grandes. A tecnologia ficou maior, mas é claro que o fator de forma é muito menor, assim a decisão de criar o VideoMic Pro de alto desempenho e ainda compacto.

Criar um microfone de alto desempenho tão leve e gerenciável quanto o VideoMic Pro foi um desafio técnico. Outras empresas tentaram e falharam, simplesmente porque um microfone direcional depende do comprimento do barril do microfone para rejeitar o ruído ambiente ao redor que você não deseja captar.

Aproveitando a tecnologia desenvolvida juntamente com nossos premiados microfones de espingarda NTG1, NTG2 e NTG3, finalmente conseguimos um microfone profissional com um fator de forma muito menor.

Visite www.rodemic.com e registre seu microfone para uma garantia de dez anos.



Peter Freedman
RØDE Microphones
Sydney, Australia

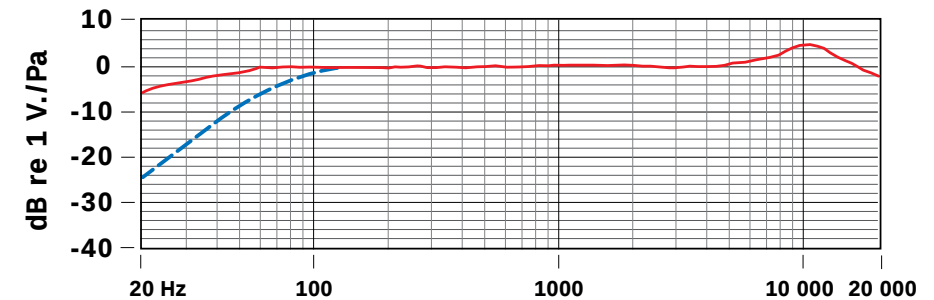
CONTEÚDO

INTRODUÇÃO	2.
ESPECIFICAÇÕES	3.
CARACTERÍSTICOS	4.
O QUE ESTÁ NA CAIXA	4.
ESTRUTURA PRO VIDEÔMICA	5.
CONFIGURAÇÃO E USO	
Instalando a bateria	6.
Montagem e conexão	7.
Controles do VideoMic Pro	8.
Substituindo as bandas de montagem de choque	9.
Dicas de gravação	10.
ACESSÓRIOS OPCIONAIS	13.
INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA / CUIDADO	15.
RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS / FAQ	16.
GARANTIA DO PRODUTO	18.
SUORTE E SERVIÇO	18.

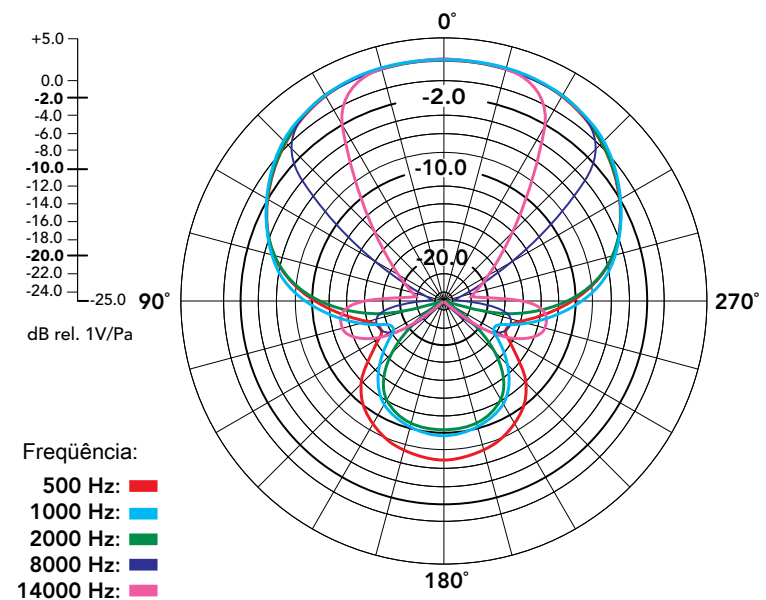
ESPECIFICAÇÕES

Princípio acústico:	Gradiente de linha
Padrão Polar	Super Cardióide
Alcance de frequência:	40 Hz ~ 20 000 Hz
Faixa de frequência: (filtro passa-alto)	HPF selecionável @ 80 Hz / 12 dB / oitava
Nível variável:	Interruptor de 3 posições (-10 dB, 0 dB, +20 dB)
Impedância de saída	200Ω
A relação sinal-ruído:	74 dB
Ruído equivalente:	20 dBA SPL (Ponderado A conforme IEC651)
SPL máximo:	134 dB
Saída máxima:	+6.9 dBu (@ 1% THD into 1K Ω load)
Sensibilidade:	-38 dB re 1V/Pa (12.6mV @ 94 dB SPL) ± 2 dB @ 1kHz
Faixa dinâmica:	114 dB SPL (conforme IEC651)
Requerimentos poderosos:	Bateria alcalina de 9V (7,8mA atual)
Conexão de saída:	3.5 Plugue mini jack estéreo (dual mono) Dica - canal esquerdo Anel - canal direito
Duração da bateria:	> 70 horas
Peso (sem bateria):	86g (3oz)
Dimensão (L x C x A):	43mm x 150mm x 95mm (1.69" x 6" x 3.74")

RESPOSTA DE FREQUÊNCIA



PADRÃO POLAR



CARACTERÍSTICAS

MICROFONE COMPACTO DE ARMAS

- Corpo compacto e leve
- Qualidade de gravação de transmissão
- Microfone condensador
- Montagem de choque integrada fornece isolamento de manipulação / ruído mecânico
- Pára-brisa de espuma integrado
- Saída mini estéreo de 3,5 mm (dual mono)
- Construção robusta

CONTROLE DETALHADO

- Filtro passa-alto de duas etapas (0, 80 Hz)
- Controle de nível de três posições (-10dB, 0dB, + 20dB)
- LED indicador de energia ligado / desligado
- Suporte integrado para sapata de câmera de metal com tarraxa e rosca de 3/8 "para facilitar a montagem do mastro

DESEMPENHO DE ALTA QUALIDADE

- Bateria de 9V - mais de 70 horas de uso (alcalina)
- Circuito de baixo ruído
- Cabo flexível e leve para minimizar o ruído de manuseio e garantir isolamento
- Australiano projetado e fabricado
- Garantia de 10 anos *

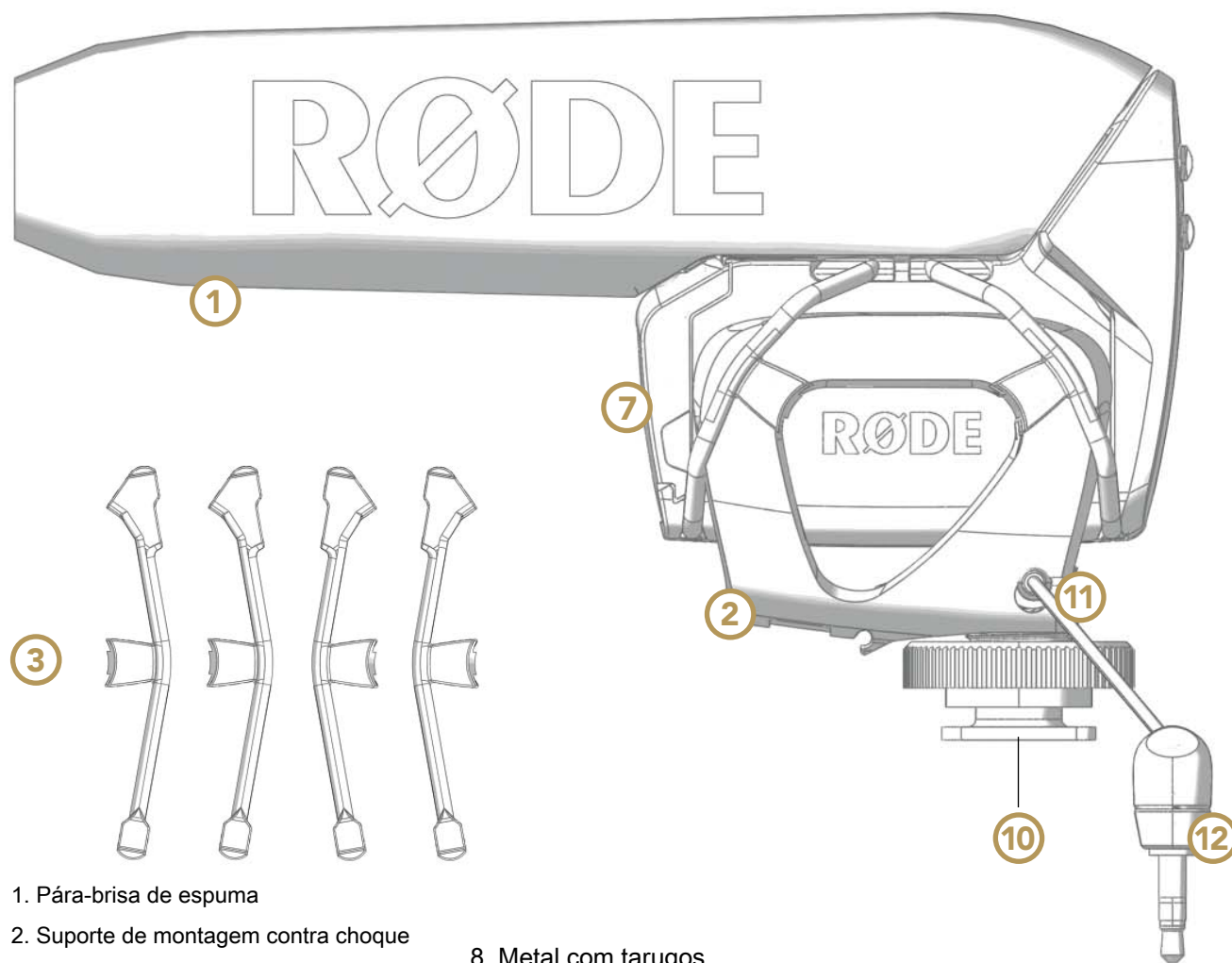
O QUE ESTÁ NA CAIXA



- VideoMic Pro
- Fitas de montagem de choque sobressalentes (4 peças)
- Guia de início rápido do VideoMic Pro
- Cristais absorventes de umidade

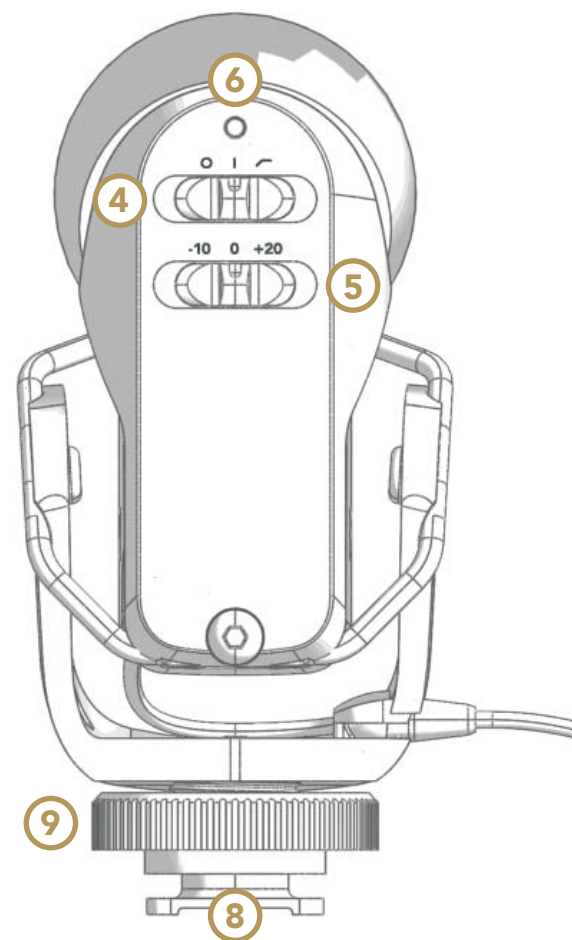
* É necessário registro on-line do produto.

ESTRUTURA PRO VIDEÔMICA



- 1. Pára-brisa de espuma
- 2. Suporte de montagem contra choque
- 3. Faixa de montagem contra choque
- 4. Chave de alimentação / filtro passa-alto
- 5. Chave de atenuação / reforço de nível
- 6. Indicador LED de ligar / desligar
- 7. Tampa da bateria

- 8. Metal com tarugos
montagem da sapata da câmera
- 9. anel de fixação
- 10. Montagem em rosca de 3/8 "
- 11. Cabo de saída de sinal
- 12. Mini jack estéreo de 3,5 mm

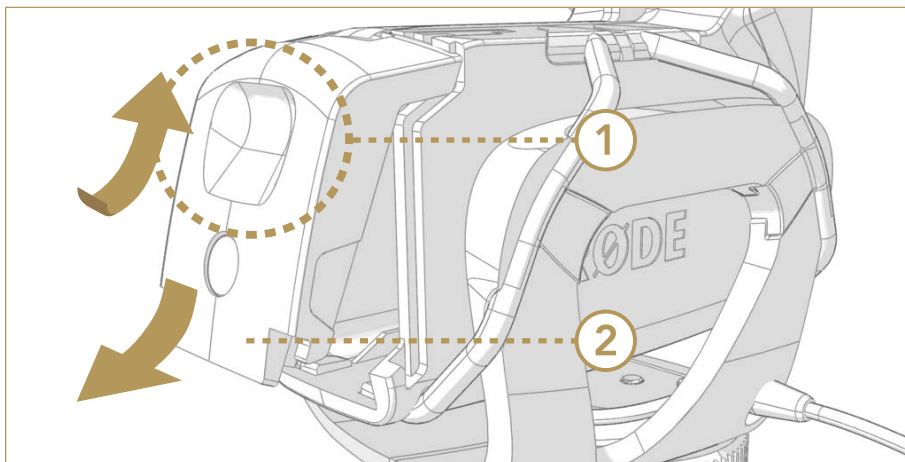


CONFIGURAÇÃO E USO

INSTALANDO A BATERIA

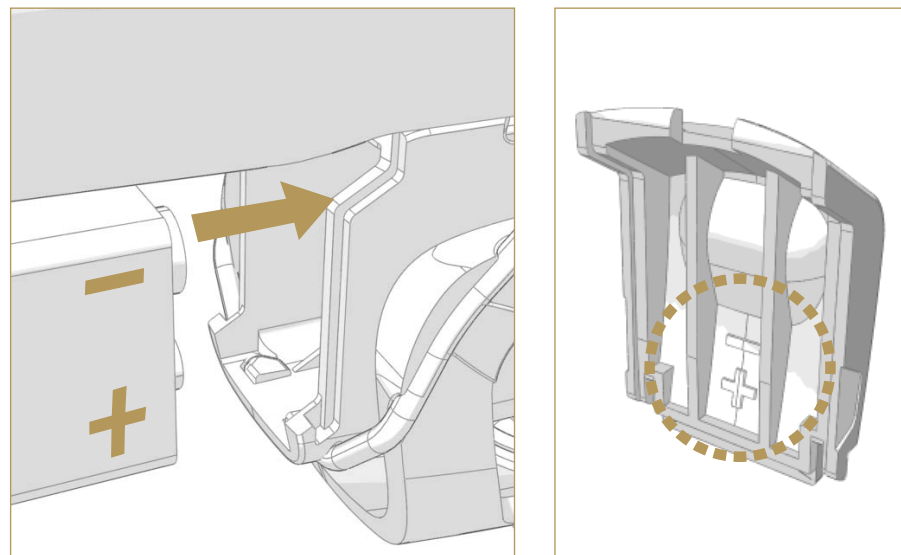
Antes de poder gravar com o VideoMic Pro, você precisará instalar uma bateria de 9V padrão (ANS1: 1604A ou IEC: 6LR61). A RØDE recomenda o uso de uma bateria alcalina ou de lítio de alta qualidade para obter a melhor vida útil possível.

Para instalar a bateria, abra a tampa da bateria localizada na parte frontal do VideoMic Pro, logo abaixo da espuma do pára-brisa. Para remover a tampa, segure as laterais da tampa com o polegar e o terceiro dedo, empurre a reentrância com o dedo indicador e, em seguida, gire a parte inferior da tampa.



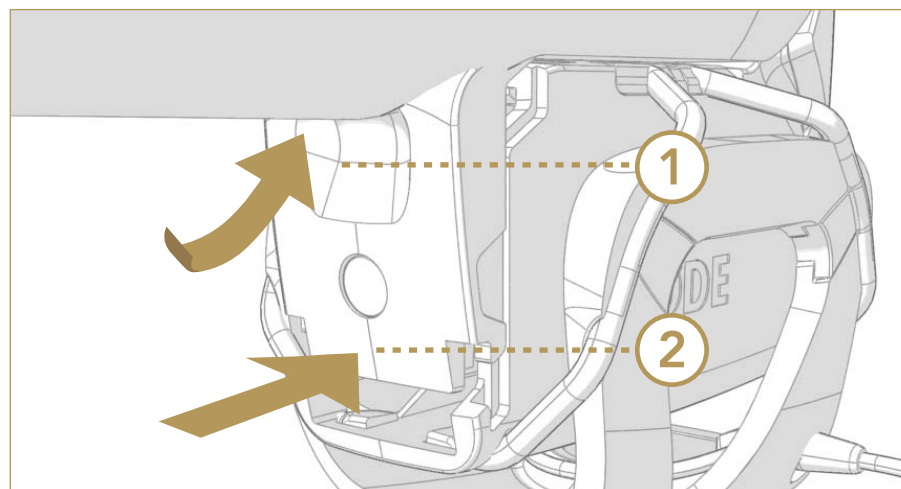
Empurre o recuo com o dedo indicador e gire a parte inferior da cobertura

Insira a bateria com o terminal negativo (-) na parte superior, como mostra o próximo diagrama. A orientação correta da bateria também é mostrada na parte interna da tampa da bateria. Se a orientação da bateria estiver incorreta, a tampa não fechará completamente.



Insira a bateria com o terminal negativo na parte superior

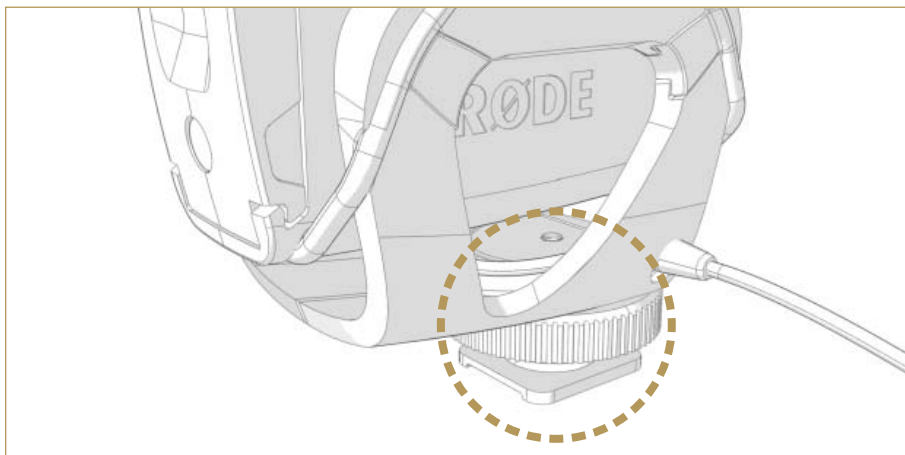
Recoloque a tampa primeiro conectando os cliques superiores e, em seguida, pressione os cliques inferiores no lugar. A tampa empurrará a bateria contra seu terminal de mola durante a instalação.



CONFIGURAÇÃO E USO

O VideoMic Pro funcionará continuamente por mais de 70 horas com uma bateria alcalina ou de lítio de alta qualidade. O desempenho da bateria pode variar dependendo da temperatura ambiente e do prazo de validade da bateria, portanto, é aconselhável sempre levar uma bateria sobressalente. Sugerimos sempre a instalação de uma bateria nova quando o aplicativo for crítico, sem oportunidade de voltar a fotografar. Lembre-se sempre de desligar o VideoMic Pro quando não estiver em uso.

MONTAGEM E CONEXÃO DO SEU VÍDEO PRO



O suporte de sapata padrão no VideoMic Pro

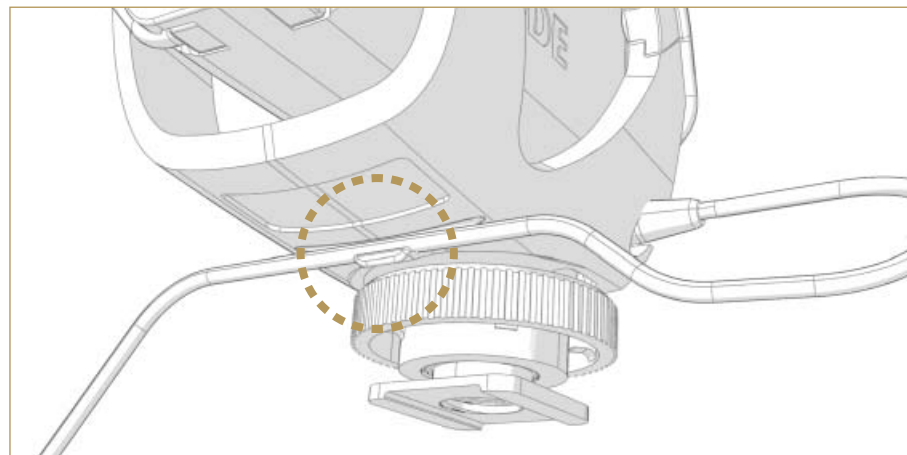
O VideoMic Pro incorpora um suporte de sapata de câmera padrão na parte inferior do suporte de choque.

Projetado para reduzir o manuseio e o ruído mecânico sendo transportado da câmera para o microfone, o suporte para o suporte da câmera também possui uma rosca de 3/8" na parte inferior para permitir a montagem em tripés e pinos de lança.

Alguns modelos mais antigos e câmeras de baixo custo podem produzir um nível mais alto de ruído mecânico, que pode ser captado pelo VideoMic Pro. O filtro passa-alto integrado deve ser ligado para reduzir o ruído de baixa frequência resultante.

(Consulte a página 8 para obter mais detalhes sobre como usar o filtro passa-alto.)

Antes de deslizar a sapata da câmera no lugar, afrouxe o anel de fixação girando no sentido anti-horário até que fique solto o suficiente para encaixar facilmente no suporte da sapata da câmera. Quando o sapato estiver no lugar, aperte suavemente girando o anel de fixação no sentido horário até que o VideoMic Pro esteja encaixado firmemente no lugar.



Pressione o cabo no clipe de gerenciamento de cabos, na parte inferior do berço da montagem de choque

O VideoMic Pro possui um pequeno clipe de cabo na parte inferior do suporte de choque para prender o cabo no lugar e evitar qualquer ruído de movimento indesejado. Basta pressionar o cabo no clipe / ranhura até que o cabo esteja preso no lugar.

CONFIGURAÇÃO E USO

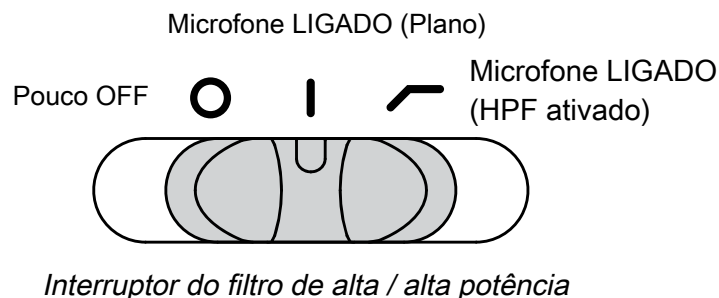
O VideoMic Pro fornece um sinal de nível de microfone para a câmera de vídeo através de um cabo de áudio estéreo mini jack. A mini tomada deve ser conectada à câmera pelo soquete de entrada de áudio da câmera - consulte o manual do usuário da câmera de vídeo para obter a localização do soquete no modelo da sua câmera.

Agora que você tem o VideoMic Pro firmemente preso à sua câmera e o cabo de saída de áudio conectado, é possível ligar o microfone e iniciar a gravação.

CONTROLES PRO VÍDEOS

INTERRUPTOR DE FILTRO DE LIGAR / DESLIGAR E ALTA PASSAGEM

A chave liga / desliga / HPF está localizada na parte traseira do corpo do microfone.



O filtro passa-alto (HPF) é uma configuração de corte de baixa frequência, que você pode usar para reduzir o ruído e outros ruídos de baixa frequência captados pelo microfone durante a gravação. Pode afetar um pouco o tom, mas em algumas situações é recomendado.

Por exemplo, pode ser útil ativar o filtro passa-alto para eliminar o som do ar condicionado, lidar com o ruído enquanto ajusta

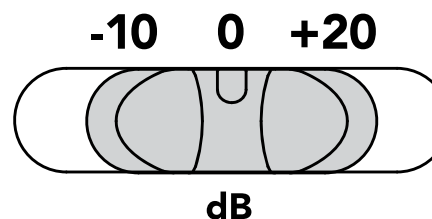
as configurações de foco e o tráfego distante audível em segundo plano. Para engatar o filtro passa-alto, deslize o botão liga / desliga para a posição direita até apontar para onde o símbolo HPF () está indicado.

INDICADOR DE ENERGIA LED

O LED indicador de energia pisca VERMELHO brevemente quando o microfone é ligado pela primeira vez. Isso muda para VERDE, indicando que a bateria está com carga adequada.

Quando a bateria estiver fraca, o LED permanecerá VERMELHO e você deverá substituí-la. O microfone funcionará por mais de dez horas quando o indicador VERMELHO estiver aceso, porém com desempenho reduzido. A RØDE recomenda trocar a bateria o mais rápido possível após o LED ficar vermelho.

CONTROLE DE NÍVEL



Interruptor de controle de nível de três posições

O VideoMic Pro possui três configurações para controlar o nível de saída do sinal no seu dispositivo de gravação. Estes são definidos através do seletor do lado direito na parte traseira do microfone.

CONFIGURAÇÃO E USO

A configuração esquerda (-10) reduzirá ou atenuará o sinal em 10dB, o que significa que as fontes de som alto serão reduzidas e menos propensas a sobrecarregar ou "cortar" a entrada da câmera.

A configuração correta (+20) aumentará o nível do sinal em 20dB. Isso é útil para gravar fontes de som silenciosas ou quando sua câmera exige um nível de entrada mais alto para uma melhor relação sinal / ruído (como em muitas câmeras SLR digitais).

Observe que ao definir o nível de entrada, você deve sempre estar atento à configuração interna do nível de áudio da sua câmera. Se você tiver selecionado o nível de + 20dB no VideoMic Pro, poderá ser necessário reduzir o nível de entrada na sua câmera.

(Para obter melhores resultados, reduza o nível de entrada da câmera o máximo possível, selecionando o nível de entrada de + 20dB no VideoMic Pro e trabalhando para baixo até que o nível de entrada apropriado seja alcançado. Isso resultará em um nível de ruído muito mais baixo e uma gravação geral mais clara ao conectar o VideoMic Pro aos pré-amplificadores de microfone de baixa qualidade encontrados na maioria das câmeras DSLR.)

O VideoMic Pro foi projetado para funcionar melhor com o Controle automático de ganho da câmera desligado. (consulte a página 16 para obter mais informações sobre o controle automático de ganho) Como sempre, é recomendável testar seu áudio primeiro antes de gravar algo importante.

O VideoMic Pro foi protegido por RF / EMI para rejeição muito alta de interferência de radiofrequência, mas sugerimos que você mantenha todos os transmissores, telefones celulares, pagers etc. a pelo menos dois metros de distância para reduzir a possibilidade de interferência que afeta suas gravações.



Níveis altos de som podem causar sérios danos à audição.

Tome cuidado ao definir os níveis de áudio, especialmente ao usar fones de ouvido.

Para dicas e truques adicionais de gravação, visite o Universidade RØDE - o site de treinamento on-line gratuito para microfone da RØDE (www.rodeuniversity.com). Confira o semestre de gravação de transmissão para ver os tutoriais mais relevantes para o VideoMic Pro.

Para vídeos mais divertidos, você também pode visitar a RØDE TV (www.rodetv.com) - com uma ampla variedade de demos, críticas, entrevistas e clipes dos bastidores para qualquer pessoa interessada em música, áudio e gravação.

CONFIGURAÇÃO E USO

SUBSTITUIÇÃO DAS FAIXAS DE MONTAGEM DE CHOQUE

O VideoMic Pro foi projetado com um suporte de suspensão integrado, reduzindo a quantidade de ruído de manuseio que é transmitido ao microfone durante a gravação do áudio.

Este suporte de choque usa quatro faixas de suspensão de elastômero para segurar o VideoMic Pro em seu suporte de montagem contra choques. Essas bandas foram criadas para serem intencionalmente macias, novamente para minimizar a transmissão de ruídos mecânicos e de manuseio através deste material.

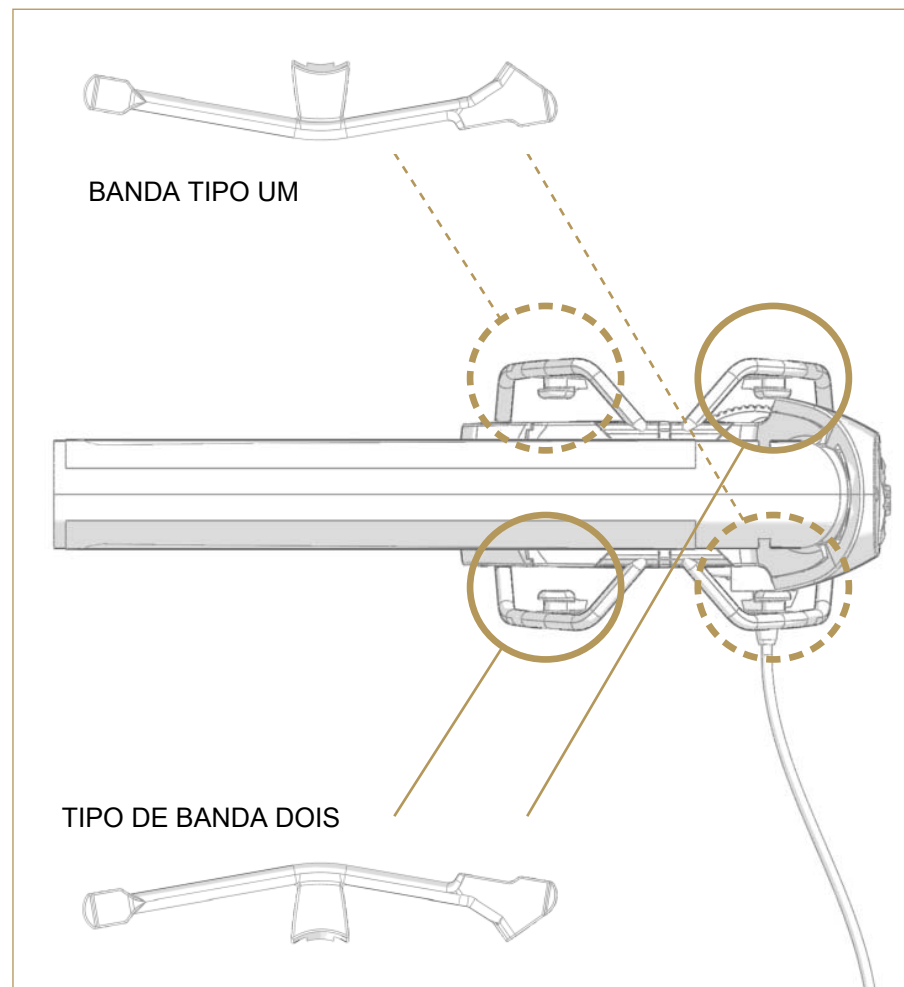
Se o VideoMic Pro for sacudido vigorosamente ou for batido durante o uso, o corpo do microfone poderá tocar nas laterais do suporte de montagem contra choques. Isso deve ser evitado, pois pode adicionar ruído indesejado.

Durante o manuseio ou transporte, as bandas que prendem o VideoMic Pro ao seu suporte de choque podem ficar desalojadas. Eles podem ser facilmente recolocados manualmente. Além disso, se as faixas ficarem danificadas ou desgastadas ao longo do tempo, as faixas antigas poderão ser totalmente removidas e as bandas de substituição ajustadas. Siga as instruções abaixo para reajustar ou substituir as faixas conforme necessário.

Comece colocando as faixas de montagem contra choque no corpo do microfone. O suporte de montagem em choque deslizará facilmente por baixo das faixas e apoiará o microfone. Em seguida, você pode conectar o microfone ao suporte de montagem em choque deslizando as faixas de montagem em choque no lugar.

Consulte a imagem à direita para determinar qual banda usar no lado relevante do microfone. Existem quatro bandas no total, duas de cada forma.

Você pode primeiro remover a espuma do para-brisa, mas isso não é obrigatório. A espuma não está presente nos diagramas a seguir apenas para fins ilustrativos.



Vista superior do VideoMic Pro.

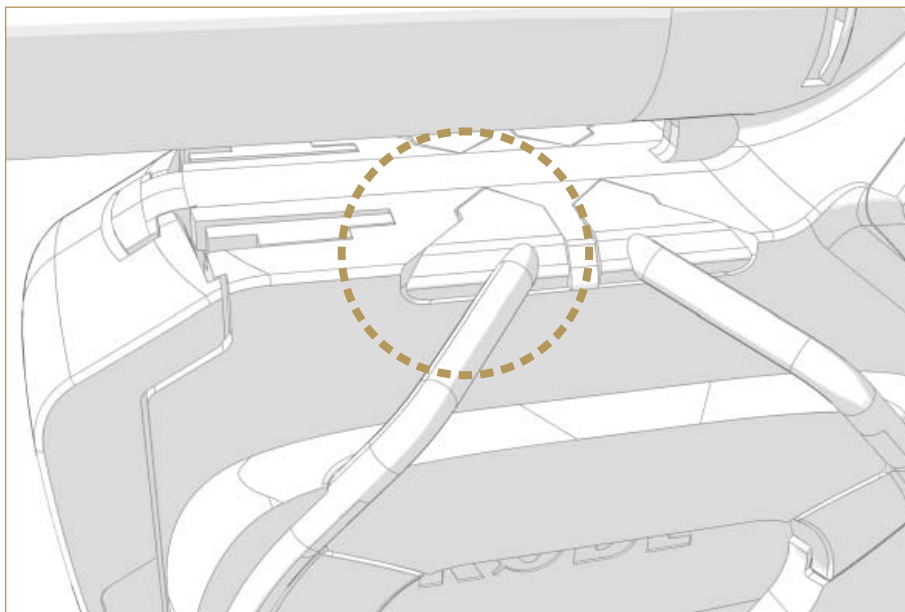
Use a banda com o alinhamento correto para a área que está anexando.

CONFIGURAÇÃO E USO

Você notará que as bandas têm duas extremidades de formas diferentes. A extremidade maior tem o formato de uma "ponta de seta", enquanto a extremidade menor é quadrada. No meio, há um quadrado cônico, também com um botão circular de um lado.

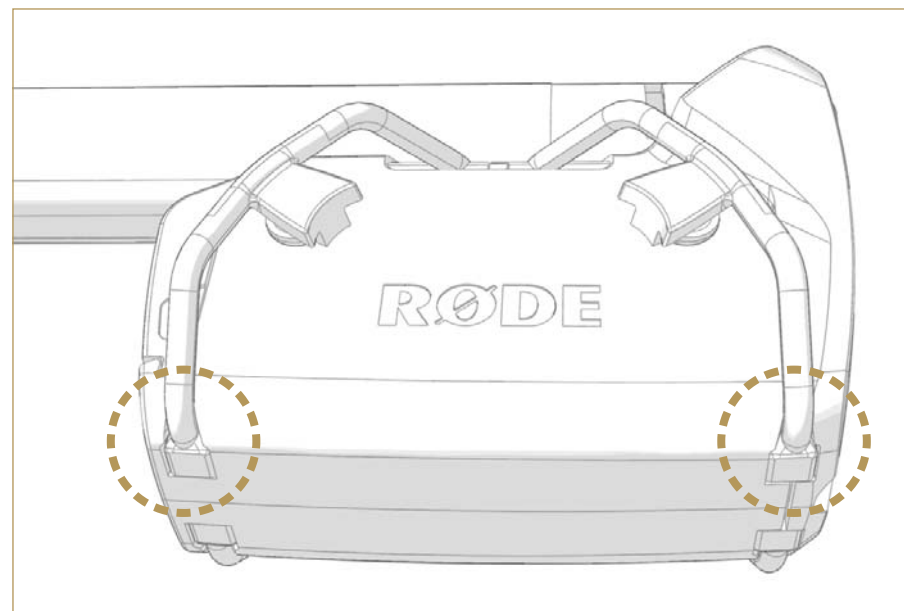
Para ajustar sua banda, combine o formato da banda com os entalhes no corpo do VideoMic Pro. A extremidade da ponta da seta da banda deve ser colocada no entalhe na lateral do corpo do microfone, que normalmente fica logo abaixo da espuma do para-brisa.

Combine a forma da banda com o entalhe e pressione firmemente no lugar. Certifique-se de que o lábio da fita esteja preso contra o lábio dentro do entalhe para segurá-lo firmemente no lugar.



Pressione a extremidade da "ponta da seta" da banda no entalhe ao lado do Corpo do VideoMic Pro

Depois de fixar a primeira extremidade, incline a pequena extremidade quadrada da banda no entalhe correspondente abaixo da parte frontal ou traseira do corpo do microfone e pressione no lugar.

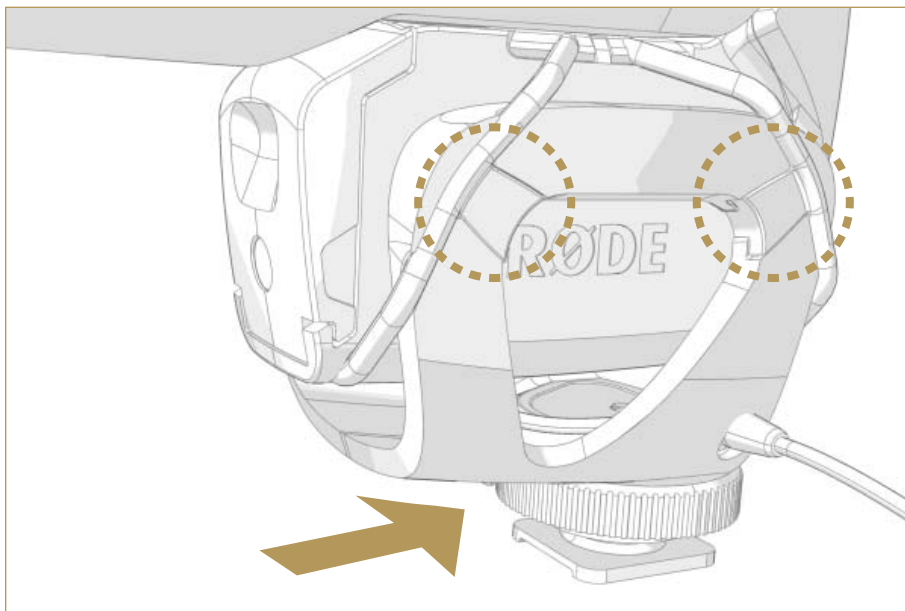


Ângulo da extremidade quadrada da banda no entalhe quadrado correspondente na a parte inferior do corpo do microfone

Repita o processo para todas as quatro bandas de montagem contra choques.

Quando todos os quatro estiverem encaixados no corpo do microfone, puxe o suporte de montagem por baixo das faixas. Observe que o alinhamento correto fará com que o suporte do sapato fique no berço mais próximo da parte traseira do microfone.

CONFIGURAÇÃO E USO



Deslize o quadrado cônico no meio da banda para o entalhe na montagem de choque. Observe que a orientação do berço aproxima a sapata na parte traseira do microfone

Em seguida, deslize o quadrado cônico no meio da banda para o entalhe no suporte de choque. O botão circular no lado interno da banda irá travar no entalhe da montagem contra choques.

Repita o processo para todas as quatro bandas, e o VideoMic Pro será montado com segurança no seu suporte de choque.

Nota: As bandas devem pressionar e segurar os entalhes no corpo do microfone e no suporte de montagem com amortecedor com bastante facilidade, pois são moldados no formato do entalhe necessário. Se a banda não parece se encaixar bem, você pode ter o formato incorreto da banda para a área da montagem de choque. Mude para o outro formato de banda e tente novamente.

DICAS DE GRAVAÇÃO

Microfones shotgun como o VideoMic Pro têm um ângulo de captação estreito ou resposta polar e, portanto, podem ser usados com grande efeito com câmeras para captação de notícias, casamentos ou eventos esportivos. O VideoMic Pro pode ser usado em qualquer situação em que você queira ouvir o que está na foto, não o que está ao lado ou fora da vista.

O uso regular do VideoMic Pro fornecerá melhores resultados à medida que você se familiarizar com as características de som e captação.

ACESSÓRIOS OPCIONAIS

DEADCAT VMP FURRY WINDSHIELD



Para maior proteção contra o vento, um para-brisa peludo DeadCat VMP opcional está disponível para o VideoMic Pro. O para-brisa é ideal para situações como performances ao ar livre, onde o ruído do vento pode distorcer a qualidade do áudio do microfone.

O pára-brisa peludo DeadCat VMP se encaixa no pára-brisa de espuma que vem pré-montado no VideoMic Pro. Não remova o pára-brisa de espuma antes de instalar o DeadCat VMP. Para instalar o DeadCat VMP, use as duas mãos para esticar a abertura elástica e encostar

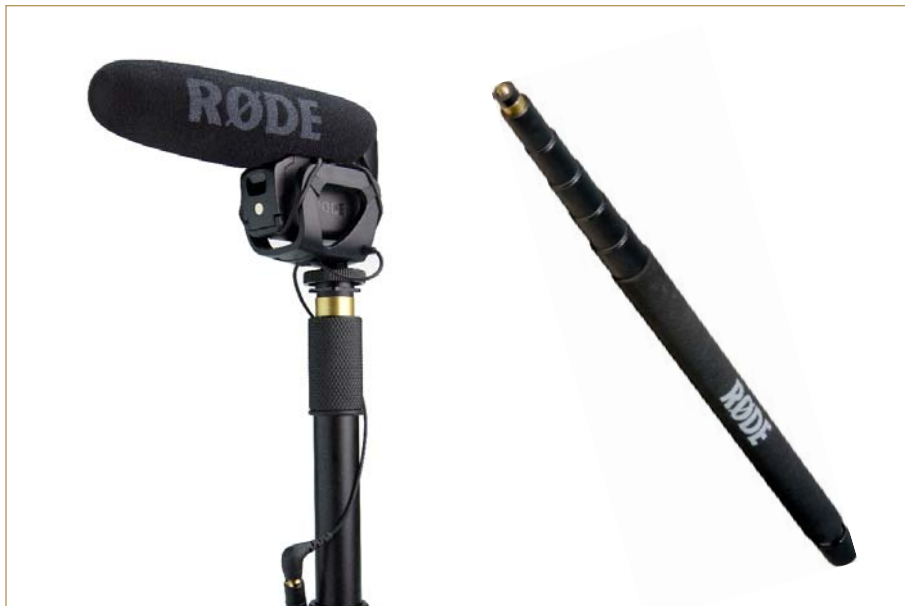
no pára-brisa de espuma do VideoMic Pro. Certifique-se de que o DeadCat VMP esteja instalado até a borda do corpo do microfone e cubra toda a área de espuma, para evitar vazamentos de ruído do vento. Por fim, agite o pêlo DeadCat VMP em todas as direções para obter a proteção ideal.

Ao remover o para-brisa do DeadCat VMP, mantenha a espuma embaixo com uma mão enquanto usa a outra para puxar com cuidado o DeadCat VMP em torno do diâmetro do elástico.

Observação: Após a instalação do DeadCat VMP por longos períodos de tempo, o para-brisa de espuma pode parecer esmagado ou desfigurado. Isso é normal para espuma acústica de alta densidade e não indica danos - dentro de um curto período de tempo, a espuma recuperará sua forma usual por conta própria. No entanto, se desejar, remova suavemente o para-brisa de espuma e mergulhe em água fria para remodelar. Verifique se a espuma está completamente seca antes de voltar para o seu VideoMic Pro.

ACESSÓRIOS OPCIONAIS

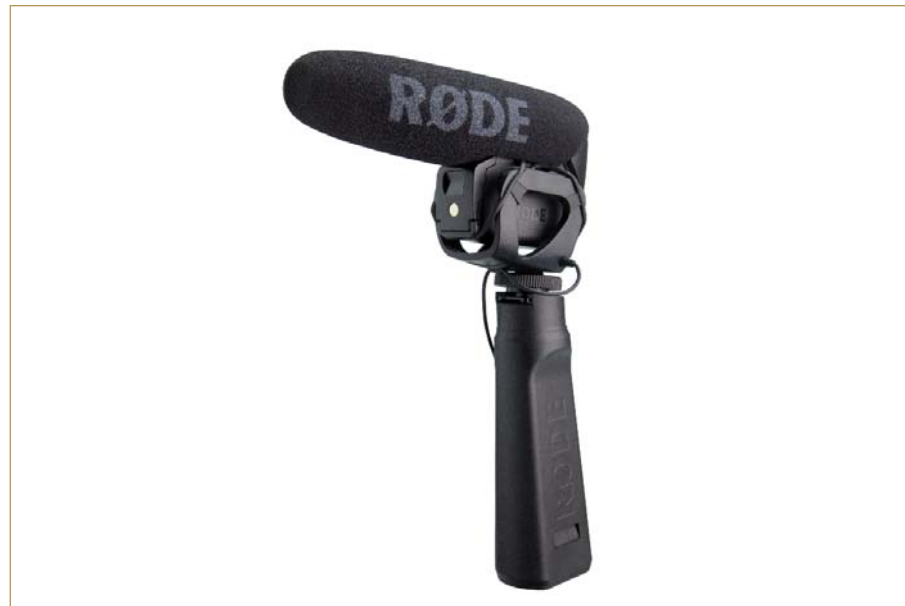
BOOMPOLES



O VideoMic Pro pode ser montado em um Boompole, Mini Boompole ou Micro Boompole através da rosca de 3/8 " localizada na parte inferior do suporte da sapata da câmera. Isso permite que você aproxime o microfone da fonte de som, independentemente da sua câmera.

Para montar o microfone, combine a linha do VideoMic Pro com o parafuso na ponta do braço da lança e gire no sentido horário até prender com segurança. O cabo de extensão estéreo VC1 ajudará a conectar o microfone à sua câmera ou gravador de som para uso remoto.

PG1 PISTOL GRIP



O VideoMic Pro também pode ser montado no punho da pistola PG 1. Isso permite o movimento independente do microfone da sua câmera de vídeo. O VideoMic Pro é montado no PG1 através do suporte de sapato da mesma maneira que você montaria o microfone na câmera.

Antes de deslizar a sapata da câmera no lugar, gire o anel de fixação no sentido anti-horário para afrouxar e fornecer espaço suficiente. Deslize o suporte da câmera do VideoMic Pro para dentro da ranhura na parte superior do PG1, na parte traseira primeiro. Em seguida, gire o anel de fixação no sentido horário para apertar até que o microfone seja preso com segurança. O cabo de extensão estéreo VC1 ajudará a conectar o microfone à sua câmera ou gravador de som para uso remoto.

INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA / CUIDADO

Quando não estiver em uso, mantenha sempre o VideoMic Pro em um local fresco e seco, de preferência em uma bolsa para câmera ou equivalente para proteger da poeira ou danos. Quando não estiver em uso por longos períodos de tempo, remova a bateria antes do armazenamento. Não exponha o VideoMic Pro à chuva ou umidade.

Recomenda-se que o para-brisa de espuma pré-ajustado seja sempre mantido possível para proteger o microfone contra poeira e umidade.

Nos casos em que o microfone ficou exposto aos elementos e a espuma ficou úmida ou suja, pode ser necessário remover a espuma suavemente e secá-la separadamente no corpo do microfone para evitar que a umidade danifique o microfone. Tome cuidado nesta operação para não danificar ou rasgar a espuma durante a remoção. O para-brisa de espuma pode ser lavado à mão em água fria e depois seco ao sol antes de ser ajustado.

Dentro da caixa VideoMic Pro, você encontrará um saquinho de cristais absorventes de umidade. Guarde esses cristais e guarde com o VideoMic Pro para manter o microfone em condições ideais.

Eventualmente, este pacote de cristais precisará ser seco. Isso é indicado pelos cristais que ficam rosa. Eles podem ser facilmente reutilizados colocando-os em um forno a 100-150 graus Celsius por aproximadamente dez minutos. Os cristais voltarão a funcionar efetivamente quando ficarem azuis.

O VideoMic Pro não possui peças internas que possam ser reparadas pelo usuário. Caso encontre algum problema, encaminhe todos os serviços a pessoal de serviço qualificado.



Níveis altos de som podem causar sérios danos à audição.

Tome cuidado ao definir os níveis de áudio, especialmente ao usar fones de ouvido.

RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS / PERGUNTAS FREQUENTES

POR QUE POSSO OBTER RUÍDO DE FUNDO DE BAIXO NÍVEL AO GRAVAR NA MINHA CÂMERA?

Um ruído de fundo de baixo nível em suas gravações geralmente é causado pela função Controle Automático de Ganho (ou AGC) na câmera.

Isso ocorre quando a câmera não consegue detectar um sinal de entrada de áudio e aumenta automaticamente o ganho (ou nível) da entrada de áudio. Quando é aumentado para o nível em que o nível de ruído no amplificador do microfone da câmera se torna audível, o som de baixo nível estará presente na sua gravação.

O Controle automático de ganho pode ser desativado em alguns modelos de câmera. Às vezes, isso pode exigir uma atualização de firmware da sua câmera. Consulte o manual ou o fabricante da câmera para obter mais informações.

Você pode ajudar a combater esse problema, ativando a chave de aumento de nível de + 20dB no seu VideoMic Pro. Isso aumentará o sinal de áudio para que a câmera possa reconhecer um nível de entrada significativo e reduzir o uso do Controle automático de ganho.

MEU MICROFONE NÃO CABE NA MONTAGEM DE SAPATOS DA MINHA CÂMERA

O adaptador de sapata fria RØDE é um adaptador de tamanho padrão, também conhecido como suporte de sapata universal. Este sapato padrão é adequado para a maioria dos acessórios da câmera.

Se sua câmera possui um adaptador diferente ou personalizado, geralmente existem conversores disponíveis, que podem ser usados para conectar sua câmera a acessórios que usam o sapato universal.

Entre em contato com o fabricante da câmera para obter informações sobre os conversores disponíveis para o seu modelo de câmera.

POR QUE POSSO OUVIR UM RUÍDO RATTLING DO MICROFONE QUANDO É MOVIDO / ABERTO?

Após um longo período de uso, pode ser necessário apertar o parafuso que prende o suporte da sapata da câmera à base do VideoMic Pro. Um leve ruído de chocalho quando o VideoMic Pro é movido é um indicador de que o parafuso precisa ser apertado. O parafuso está localizado dentro da cavidade de montagem da rosca de 3/8 "na base do suporte da sapata.

Basta usar uma chave de fenda Phillips para apertar o parafuso.

Se o parafuso na base do suporte da sapata da câmera estiver firme, verifique se o anel de fixação da sapata da câmera está completamente parafusado (consulte a página 7) e se a tampa da bateria está instalada corretamente. (Consulte a página 6)

Por que Røde usou um cabo fino no meu vídeo pro?

O VideoMic Pro foi projetado com um cabo de núcleo duplo ultra leve e multi-blindado. Isso permite uma transferência de ruído de manuseio muito menor quando comparado ao estilo mais antigo, cabos mais grossos usados em muitos microfones de vídeo atualmente no mercado. O cabo VideoMic Pro é incrivelmente forte e é classificado para vários milhares de ciclos de flex, garantindo que ele dure muito tempo.

Obviamente, o VideoMic Pro também vem com nossa garantia de 10 anos líder no setor, garantindo total tranquilidade de que seu microfone foi desenvolvido para durar.

RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS / PERGUNTAS FREQUENTES

ONDE POSSO PEDIR SUBSTITUIÇÃO DAS
BANDEIRAS DE MONTAGEM DE CHOQUE PARA
O MEU VIDEO PRO?

As bandas de montagem de choque de elastômero estão disponíveis para encomenda como um pacote através do seu distribuidor RØDE local.

Visite www.rodemic.com/wheretobuy para encontrar os detalhes de contato do seu distribuidor mais próximo.

GARANTIA DO PRODUTO

A RØDE Microphones orgulha-se de projetar e fabricar microfones da mais alta qualidade e desempenho.

Nossas técnicas de engenharia e fabricação de ponta, combinadas com décadas de experiência em áudio e gravação profissional, resultaram em microfones que durarão a vida inteira

Todos os microfones RØDE têm garantia de um ano a partir da data da compra. A garantia do VideoMic Pro pode ser estendida para um período completo de dez anos. A extensão da sua garantia é totalmente gratuita - basta registrar os detalhes da sua compra no site da RØDE em www.rodemic.com/warranty*

A garantia cobre peças e mão de obra que podem ser necessárias para reparar o microfone durante o período de garantia. A garantia exclui defeitos causados por desgaste normal, modificação, danos no transporte ou falha no uso do microfone conforme o guia de instruções.

A garantia de 10 anos para microfones RØDE dá a você a tranquilidade de que seu investimento estará protegido por muitos anos.

SUORTE E SERVIÇO

Se você tiver algum problema ou tiver alguma dúvida sobre o microfone, entre em contato primeiro com o revendedor que o vendeu para você.

Se o microfone precisar de um serviço autorizado de fábrica, o retorno será organizado por esse revendedor.

Temos uma extensa rede de distribuidores / revendedores, mas se você tiver dificuldade em obter os conselhos ou assistência que precisa, não hesite em entrar em contato conosco diretamente.

Suporte técnico

Para informações e suporte técnico, visite www.rodemic.com/support

* sujeito aos termos e condições - consulte rodemic.com/warranty para obter detalhes completos